

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МОУ д/с № 315  
М.П. А. В. Вязьмина  
приказ № 184 от 29.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ  
общеразвивающей направленности  
в соответствии с ФОП ДО**

*срок реализации программы 1 год*

Музыкальный  
руководитель:  
Матросова Т.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I Целевой раздел</b>	2
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи Рабочей программы	5
1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	8
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	8
1.5 Режим пребывания и организация ежедневной деятельности детей	19
1.6 Учебный план	20
1.7 Объем образовательной нагрузки	21
1.8 Целевые ориентиры.	21
<b>II Содержательный раздел</b>	
2.1 Содержание образовательных областей	25
2.2 Комплексно-тематическое планирование	25
2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	53
<b>III Организационный раздел</b>	
3.1 Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды	90
3.2 Совместная досуговая деятельность воспитателя с детьми	106
3.3 Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	107

## І Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в МОУ Детский сад № 315 (далее - ДОО).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого

квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-лет до 6-ти лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

Форма проведения : групповая подгрупповая

Длительность занятий: первая младшая группа – 10 минут

вторая младшая группа- 15 минут средняя группа – 20 минут, старшая группа детей

с особыми образовательными потребностями (ТНР)-25 минут

## **1.2 Цель и задачи рабочей программы.**

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Цель Программы:

Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно –нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинства, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями

Основные задачи

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.
6. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.

7.Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.

8.Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

Для детей ТНР

Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.

Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.

### **Интеграция задач с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Формировать представления о музыкальном искусстве.</p> <p>Формировать позитивные установки к различным видам творчества.</p> <p>Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками</p>

	в процессе музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</p> <p>Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>Развивать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Развивать детское музыкальное творчество.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Формировать опыт в двигательной деятельности.</p> <p>Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</p>

	Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
--	--

### **1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;

признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;

сотрудничество ДОО с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;

возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой

причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется

музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом

и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.  
Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической

деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

*Задачи:*

Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкальноритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

*Задачи:*

Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 с ТНР (ОНР)**

#### **5-6 лет**

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на

основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел

«Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

### Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

(по Радыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.)

Дети 2-3 лет	Дети 3-5 лет	Дети 5-7 лет
<b>Ладовое чувство</b>	<b>1. Ладовое чувство</b>	<b>1. Ладовое чувство</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес;</li> <li>- может слушать музыку около 20 секунд;</li> <li>- отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке;</li> <li>- развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в пении подражает отдельным интонациям взрослого;</li> <li>- включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	<b>3. Чувство ритма:</b>	<b>3. Чувство ритма:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li> </ul>

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике на основе ФОП дошкольного образования для детей первой младшей группы.

*Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.*

*Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.*

*Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

*Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

*Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

*Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:*

наблюдения,

свободных бесед с детьми,

анализа продуктов детской деятельности,

специальных диагностических ситуаций,

специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

*Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.*

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно.

Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться *карта развития ребёнка*, в которой отражаются показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

*Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Критерии оценивания:

**Низкий** уровень— 1 балл — ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**Средний уровень** — 2 балла ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

**Высокий уровень** — 3 балла ребёнок выполняет самостоятельно либо с частичной помощью взрослого все параметры оценки:

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, если другое не предусмотрено в образовательной организации, — в начале и конце учебного года. Для проведения сравнительного анализа используется *автоматический подсчёт средних значений* по достижениям конкретного ребёнка и по отдельному параметру оценивания каждой образовательной области.

Среднее значения больше 2,5 указывают на нормативные варианты развития ребёнка (оценка по строкам) / достаточный уровень реализации содержания образовательной программы ДОО (оценка по столбцам).

Среднее значения в интервале от 2,4 до 1,5 можно считать показателями проблем в развитии ребёнка социального и/или органического генеза (оценка по строкам), а также незначительных трудностей в организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).

Среднее значения менее 1,4 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребёнка возрасту (оценка по строкам), а также о необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области (оценка по столбцам).

Выводы формулируются на основании анализа всех параметров оценки по образовательной области, а также общего уровня усвоения образовательной области и ее отдельных направлений.

Наличие автоматической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребёнка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе.

Таким образом, данный диагностический подход позволяет не только оценить индивидуальные особенности развития ребёнка, но и определить успешность реализации педагогического процесса. Это обеспечивает командный подход и полное взаимодействие воспитателей и специалистов в рамках реализации образовательных областей ФООП ДО.

## **режим пребывания и организация ежедневной деятельности**

### **Расписание занятий на 2024-2025 уч. год (1 ставка)**

#### Понедельник 8.30-13.30

9.00 - 9.15 – II младшая группа (№ 8)

9.30 – 9.50 средняя группа (№ 3)

#### Вторник 13.00-18.00

15.50-16.00 – I младшая группа (№ 2)

16.20-16.45 – старшая группа (№ 5 ТНР)

#### Среда 8.30-13.30

9.00 - 9.15 – II младшая группа (№ 8)

9.30 – 9.50 средняя группа (№ 3)

#### Четверг 13.00-18.00

15.50-16.00 – I младшая группа (№ 2)

#### Пятница 8.30-12.30

9.00 - 9.25 – старшая группа (№ 5 ТНР)

## Учебный план

<b>Возрастная группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
Первая младшая группа	2/20 мин	8/80мин	72/720мин (12час)
вторая младшая	2/30мин	8/120мин	72/1080мин(18час)
Средняя группа	2/40 мин	8/160мин	72/1440мин (30час)
старшая ТНР	2/50минут	8/200мин	72/1800мин(36час)

## Объем образовательной нагрузки

Возрастная группа	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц (4 недели)	Кол-во в год ( 9 месяцев, 36 недель)
Первая младшая группа	2	8	72
Вторая младшая	2	8	72
Средняя группа	2	8	72
Старшая группа ТНР	2	8	72

### Целевые ориентиры

#### Целевые ориентиры, планируемые результаты

##### в раннем возрасте (к трем годам)

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

## **Целевые ориентиры ,планируемые результаты в дошкольном возрасте**

### **К четырем годам**

ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

### **К пяти годам**

ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках,

развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки

## **Целевые ориентиры, планируемые результаты в дошкольном возрасте**

### **к пяти- шести годам ТНР**

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.

-Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо.

Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением.

-Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения.

Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.

Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

-Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам:

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### Содержание образовательной области .

Содержание данной Рабочей программы музыкального развития детей соответствует ФОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность 2-7 лет).

### Комплексно-тематическое планирование.

Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию детей первой младшей группы( 2-3 года)

Месяц	Тема
Сентябрь	«здравствуй детский сад,осень»
Октябрь	«мамы и детки»
Ноябрь	«Осенние листочки, В гостях у сказки»
Декабрь	«Зима. Новогодний праздник»
Январь	«Зимние забавы. Мой дом»
Февраль	«Идем в гости. Папин праздник.»
Март	«Весна. 8- марта мамин день.»
Апрель	«Весенняя прогулка.»
Май	«На лугу. Здравствуй лето »

Перспективный план для детей первой младшей группы на сентябрь.

Тема: «Здравствуй детский сад. Осень. »

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.</p>	<p>«Баю-бай» А.Агафонникова, «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус.нар.мелодия), «Тихо-громко» Е.Тиличевой.</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.</p>	<p>Муз-но- дидактич. Игра: «Колокольчик или барабан?», «Кошка и котенок».</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера, формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p>	<p>«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).</p>	<p>«Марш» Э.Парлова, «Ходим-бегаем» муз.Е.Тиличевой, «Марш» Е.Тиличевой, «Ах, ты, береза», «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), «Игра» Т.Ломовой, «Веселые ручки».</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить выполнять простейшие танцевальные движения, ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать активно участвовать в плясках.</p>	<p>«Да-да-да» Е.Тиличевой, Ю.Островского, «Пляска с погремушками», «Танец с листочками», «Маленькая полечка», «Гопачок».</p>
<p>в) игры</p>	<p>Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от</p>	<p>«Догоним киску», «Прятки», «Игра с</p>

	игрушки в одном направлении (на стульчики, догонять игрушку.	колокольчиком, «Барабан».
--	--	---------------------------

**Октябрь.**

**Тема: «мамы и их дети. .Транспорт»**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.</p>	<p>«Баю-бай» А.Агафонникова, «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус.нар.мелодия), «Тихо-громко» Е.Тиличевой. Едет поезд</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, учить узнавать звучание музыкальных инструментов(барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.</p>	<p>Муз-но- дидактич. Игра: «Колокольчик или барабан?», «Кошка и котенок».</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера, формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p>	<p>«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой. песня про осень</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении.</p>	<p>«Марш» Э.Парлова, «Ходим-бегаем» муз.Е.Тиличевой, «Марш» Е.Тиличевой, «Ах, ты, береза», «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), «Игра» Т.Ломовой, «Веселые ручки».</p>

б) пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения, ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е.Тиличевой, Ю.Островского, «Пляска с погремушками», «Танец с листочками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
в) игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики, догонять игрушку).	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан».

## Ноябрь.

### Тема: «Осенние листочки, в гостях у сказки»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук, учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки».
б) развитие голоса и слуха	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	Игры: «Кто в теремке живет?», «Дождь».

<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами.</p>	<p>«Мишка» О.Девочкиной, А.Барто, «Лягушка», М.Раухвергера, А.Барто, «Дед Мороз» А.Филлипенко, Т.Волгиной, «Новый год», «В гости к елке мы пришли»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить двигаться по кругу друг за другом парами, правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление наги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных.</p>	<p>«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», Мы идем» Р.рустамова, Ю.островского, «Лошадка» Е.Макшанцевой.</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом.</p>	<p>«Пляска с погремушками» (бел. Нар. пляс.), танец-игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Н.Некрасовой, «Раз, два, хлоп в ладоши».</p>
<p>в) игры</p>	<p>Побуждать активно участвовать в игровых действиях.</p>	<p>«У медведя во бору», «Дождь».</p>

## Декабрь.

### Тема: «Зима, Новогодний праздник.»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p>	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные</p>	<p>«Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А.Филлипенко, Т.Волгиной.</p>

а) восприятие музыкальных произведений	указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз, «метет вьюга» - покачивают руками над головой, приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	
б) развитие голоса и слуха	Научить определять на слух звучание знакомых инструментов (колокольчик, погремушка, барабан), познакомить со звучанием бубна.	Музыкально-дидактические игры «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
Пение. а) усвоение певческих навыков	Вызывать желание петь вместе со взрослыми, заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки, учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	Песни: «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филлипенко, Т.Волгиной, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой, «Новый год», «В гости к елке мы пришли».
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках, побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько, «Звери на елке» Г.Вихаревой.
б) пляски	Приучать внимательно, следить за движениями, начинать и заканчивать вместе с музыкой, и правильно повторять, учить танцевать с различными предметами (снежинками, фонариками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	Танец «Раз, два, хлоп!», «Зимняя пляска» М.Старокодомского, О.Высотской, «Пляска зайчат с морковками», «танец «Фонарики» А.Матлиной, обр. Р.Рустамова.

Январь.

**Тема: «Зимние забавы, Мой дом»**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз, «метет вьюга» - покачивают руками над головой, приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p>	<p>«Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А.Филлипенко, Т.Волгиной. Песня «Новый дом»</p> <p>Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенёва.</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Научить определять на слух звучание знакомых инструментов (колокольчик, погремушка, барабан), познакомить со звучанием бубна.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Вызывать желание петь вместе со взрослыми, заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки, учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.</p>	<p>Песни: «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филлипенко, Т.Волгиной, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой, «Новый год», «В гости к елке мы пришли».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках, побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».</p>	<p>«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько, «Звери на елке» Г.Вихаревой.</p>

б) пляски	Приучать внимательно, следить за движениями, начинать и заканчивать вместе с музыкой, и правильно повторять, учить танцевать с различными предметами (снежинками, фонариками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	Танец «Раз, два, хлоп!», «Зимняя пляска» М.Старокодомского, О.Высотской, «Пляска зайчат с морковками», «танец «Фонарики» А Матлиной, обр. Р.Рустамова.
в) игры	Побуждать к активному участию в играх, исполнению ведущей роли, Научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку.	«Бубен» Г.Фрида, «Снежки», «Заморожу».
г) пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой.	«Пять лохматых медвежат» С.Ермаковой.

## Февраль.

### Тема : «Идем в гости. Папин праздник»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а)восприятие музыкальных произведений	Учить различать и понимать пьесы разного темпа и ритма, побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка), Учить различать звучание знакомых музыкальных инструментов.	«Мишка шагает- мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, М.Чарновой и Н.Найденовой, «Дудочка» Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой. Бравые солдаты.
б) развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку и соотносить их с иллюстрациями, развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	Музыкально-дидактические игры «Воротики», «Кто в гости пришел?».

<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой, учить подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начиная пение раньше времени.</p>	<p>Песни: «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкой, «Пирожки» А.Филлипенко, Н.Кукловой «Поздравим маму», Л.Вахрушевой, «Поздравление мамам» Слова Н.Кожемятниковой, муз. А.Берлякова, «Есть у солнышка друзья».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя, двигаться по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжки на двух ногах, развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать), танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя – «пружинку».</p>	<p>«Марш».Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е.Тиличевой, Н.Френкель. Игры-тренинги: «Идем по кругу», «Раз, два, три!», «Потанцуем на снегу», «Чу-Чу-Чу! Паровоз!»</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную, приучать двигаться по кругу, держась за руки, тренировать умение брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)</p>	<p>«Хоровод снеговик», «Ложки деревянные», «Мы ногами топ-топ-топ».</p>
<p>в) игры</p>	<p>Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки, научить</p>	<p>«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?», «Шарики».</p>

	делать «воротики», не задевая рук.	
--	------------------------------------	--

**Март.**

**Тема: «8 Марта мамин день, Кто живет в лесу.»**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать и понимать пьесы разного темпа и ритма, побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка), Учить различать звучание знакомых музыкальных инструментов	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Микита» белорусская народная мелодия. Лисичка, песенка белочек
б) развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку и соотносить их с иллюстрациями, развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Солнышко», «Как собачка лает?»
Пение. а) усвоение певческих навыков	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой, учить подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начиная пение раньше времени	Песни: «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня»; танец-песня «Солнышко» Е.Макшанцевой. «Поздравим маму», Л.Вахрушевой, «Поздравление мамам» Слова Н.Кожмятниковой, муз. А Берлякова, «Есть у солнышка друзья».
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя,	«Чу-чу-чу!», «Паровоз», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух».

	<p>двигаться по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжки</p> <p>на двух ногах, развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать), танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя – «пружинку».</p>	
б) пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную, приучать двигаться по кругу, держась за руки, тренировать умение брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (с цветами)	«Чок да чок» Е.Макшанцевой, свободная пляска «Цветочки голубые», «Мы ногами топ-топ-топ».
в) игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки, научить делать «воротики», не задевая рук.	«Как петушок поет?», «Вышла курочка гулять» А.Филлипенко, Т.Волгиной, «Шарики», «В садик мы ходили» слова Е.Лешко, муз. С.Юдиной.
Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей играть на музыкальных инструментах.	«Я на камушке сижу»

апрель.

**Тема: «Мы дружные ребята .Весенняя прогулка.»**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>	Учить соотносить определенные	«Баю» М.Раухвергера,

<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая</p> <p>Интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.</p>	<p>«Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» рус. нар. Мелодия, «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто «Птички поют».</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия), развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.</p>	<p>Муз-но-дидактические игры: «Мишка спит-Мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Тиличевой.</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой, учить подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начиная пение раньше времени.</p>	<p>«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой<sup>1</sup>, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп-топ.</p>	<p>«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (нар. мелодия в обр. Т. Смирновой, «Ноги и ножки» В. Агафонникова ; «Вот так!»</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить выполнять танцевальные движения с предметами (с</p>	<p>«Березка», «Ручеек», «Русская» на мелодию</p>

	султанчиками), развивать точность, ловкость и выразительность движений, закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	нар. песни «Из-под дуба» В.Ануфриевой.
в) игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике, побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга, обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами.	«Мы-цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «веселые жучки», Е.Гомоновой, «Ручеек», «Карусель», «Барбос и воробышки»
Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е.Макшанцевой.

**май.**

**Тема : «Праздник победы, скоро лето.»**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а)восприятие музыкальных произведений	Учить соотносить услышанную музыку с движением  (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой; «Машина» К.Волкова, Л.некрасовой; «Мотылек» Р.Рустамова, Ю.Островского
б) развитие голоса и слуха	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен);	Муз-но-дидактические игры: «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

	развивать динамический слух. Умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	
Пение. а) усвоение певческих навыков	Побуждать активно, участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.	«Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой; «Машина» К.Волкова; Л.Некрасовой.
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики», формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание; умение начинать и заканчивать движение под музыку)	«Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе», танцевальная разминка «Гуси-гусенята»Г.Бойко, В.Витлина, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой.
б) пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения в соответствии с характером музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» эст.нар.мелодия, обр.А.Ромере, сл.ю.Энтина) «Шарики» И.Кишко, В.Кукловской. Танцевальная разминка: «Цветочки».
в) игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.	«Бубен» Г.Фрида, «Колечки». «Барбос и воробышки»
Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения, учить ритмично	«Я на горку шла» (р.н.п.)

	играть на инструментах в соответствии с различной динамикой.	
--	--	--

Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию детей в возрасте (от 3—4)

Месяц	Тема
Сентябрь	« .Осень пришла, что нам принесла?»
Октябрь	«Сбор урожая, В гости к животным и птицам»
Ноябрь	«Игрушки . День матери. Спешит к нам зима»
Декабрь	«Зимушка зима Наступает новый год.»
Январь	«Мы играем и поем. Зимние забавы, мой дом.»
Февраль	«Проводы зимы, встреча весны.» ,День защитника отечества.
Март	«Весна. 8- марта мамин день. Веселое путешествие»
Апрель	«Космическое путешествие. Весенняя прогулка»
Май	«День победы. Скоро лето.»

сентябрь

Тема: «осень пришла, что нам принесла»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Познакомиться с детьми, Вызвать у них желание слушать музыку. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера – колыбельную. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Познакомить детей с плясовой музыкой, учить понимать ее веселый, задорный характер</p>	<p>«Осенняя песенка» Александрова, «Баю – баю», «Петушок» Красева, Р.н.п. «Полянка», «Колыбельная» Гречанинова,</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.</p>	<p>«Дождик» обр. Попатенко, Музыкально-дидактические игры «Птицы и птенчики»</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), учить петь не опережая друг друга, протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса..</p>	<p>Песни: «Ладушки», р.н.п. в обр. Г.Фрида, «Зайка», р.н.п. в обр. Г.Лобачёва, «Осень к нам пришла»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело. Развивать музыкально – ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку и бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами.</p>	<p>«Различные танцевальные движения под р.н.м. «Полянка». «Кто хочет побегать?» (литв.н.м.), обр. Л.Вишкарёва,</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Побуждать использовать плясовые движения под музыку веселого характера. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения; развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая)</p>	<p>Танец с листочками.</p>

в) игры	Побуждать к активному участию в играх, исполнению ведущей роли,. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения; развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки	«Игра с погремушками» р.н.м., обр.Л.Быканова. Игра «Прятки»р.н.м., Игра«Ножки»(«Прогулка»), «Солнышко и дождик» обр.Раухвергера.».
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения, учить ритмично играть на инструментах в соответствии с различной динамикой.	Ложки и бубенцы

Октябрь

Тема «Сбор урожая, В гости к животным и птицам»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b> Слушание а)восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера, развивать умение узнавать в музыке образы разных животных. Развивать умение сопереживать.	«Зайку бросила хозяйка» Семенова, «Рыбка» Красева, «Медведь». «Птичка» «Аквариум» Сен-Санс
б) развитие голоса и слуха	Формировать восприятие и различение ритма, динамического слуха.	«Барабанщики» Красева М-д. игра «Мышка и мишка»
Пение. а) усвоение певческих навыков	Вырабатывать напевное звучание, петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, вырабатывать желание петь самому и в хоре. Эмоционально откликаться на песни разного характера. Четко произносить слова и их окончание.	«Зайка» Александрова «К нам идёт Новый год», «Ах, какая елочка!» Я.Жабко.

	Одновременно начинать и заканчивать песню, не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Продолжать учить самостоятельно менять движения, тренировать в четком, маршевом шаге и в мягком движении в рассыпную.  Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Марш» Е.Тиличеевой», «Зашагали ножки» Е.Тиличеевой, «Барабанщик» М.Красева, «Гуляем-пляшем» М.Раухвергера, «Кошечка» Ломовой«Кошка и котята»
б) пляски	Учить выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку.	«Подружились», муз. Г. Вил ькорейской Танец снежинок.
в) игры	Играть ритмично на разных инструментах (барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики).	«Птички» Рустамова «Прятки» обр. Рустамова
Игра на музыкальных инструментах.	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	«Игра с погремушками» «Дудочка», «Ах вы, сени», Лесной оркестр, «Большие и маленькие колокольчики»

Декабрь

Тема : «Зимушка, зима, Наступил новый год»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игривого характера. Обогащать детей	Кукла» Старокадомского «Вальс» из «Детского

<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц. их навыки; о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p>	<p>альбома» Чайковского «Лиса», «Зайчик» Тиличев ой «Медведь» Попатенко</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Научить определять на слух звучание высокое и низкое.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры «Где мои детки?»»</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать навыки выразительного пения, петь естественным голосом, напевно, протяжно. Продолжать учить узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному. Развивать творчество в пении.</p>	<p>«Дед Мороз» Филиппенко, «Ай, да елочка» Найденовой «Паровоз» Компанейца</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки), развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).</p> <p>Развивать фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения, поощрять инициативу в инсценировании песен. Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений.</p>	<p>«Птички летают» Ломовой, «Вальс» Чайковского</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь.</p>	<p>Образные танцевальные номера, Танец с елочками. Музыка Келер, Танец зайчиков, Танец белочек с орешками, Хоровод «К нам идет Новый год».</p>

в) игры	Побуждать детей в музыкально-дидактические игры, развивать чувство ритма.	Игра «Мишка-шалунишка и зайцы», «Снежки», «Заморожу».
.Игра на музыкальных инструментах	В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках.	«Игра с колокольчиками» Филиппенко, Игра «Мышки и Мишки»

Январь

Тема : «Мы играем и поем, зимние забавы, мой дом»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b> Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Закрепить представления о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умение рассказывать об услышанном, пополнять словарный запас..	«Весело – грустно» Бетховена «Серенькая кошечка» Витлина. Мамины помощники, строим дом
б) развитие голоса и слуха	Учить различать звуки по высоте; тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.	М-д. игра «Мама и птенчики» Тиличевой.
Пение. а) усвоение певческих навыков	Продолжать работать над выразительным исполнением песен. Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий и в их поступенном движении вверх и вниз. Дружно начинать и оканчивать пение.	«Дуда» Александрова. «Кукла» Старокадомского «Птичка» Раухвергера «Бабушке» З. Качаевой.
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкие движения кисти, активизировать воображение. Выполнять образные движения, подсказанные характером	«Дудочка» Ломовой «Кошечка» Ломовой

	музыки..	
б) пляски	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, учить в движении передавать смену настроений в 2 – 3-х частной форме. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцев.- игровых образов, развивать навыки выразительных движений.	«Пальчики-ручки» «Сапожки» «Прогулка с куклами» «Дудочка – дуда»
в) игры	. Совершенствовать умение выполнять ведущие роли.	«Воробьи и кошка» «Птички и машины»
Игра на детских музыкальных инструментах	Реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах ( бубен, ложки)	«Стуколка» укр.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м
Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры	Муз-дид. Игра « Где мои детки?»

Февраль

Тема : Проводы зимы, День защитника отчества, встреча весны

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b> Слушание а)восприятие музыкальных произведений	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание.	«Паровоз»Компанейца «Весенняя прогулка» Чайковского «Колыбельная»Тиличеевой Защитники отчества.
б) развитие голоса и	Развивать звуковысотное	М-д игра «Чей домик?»

слуха	восприятие	Тиличеевой.
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать работать над выразительным исполнением песен. Развивать навыки чистого интонирования</p> <p>Совершенствовать, учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления.</p>	<p>«Самая-самая»</p> <p>«Мамочка моя»</p> <p>Мамины помощники</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Развивать музыкально-ритмические навыки, самостоятельно менять движения, учить двигаться в любом направлении неторопливо, в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки..</p>	<p>«Упр-е «Воробушки»</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p>	<p>«Пляска парами»»</p>
<p>в) игры, хороводы</p>	<p>Использовать разученные движения в плясках. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении. Продолжать развивать творческую активность детей.</p>	<p>«Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова, Танец с платочками под рус. нар. мелодию</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Познакомить с треугольником.</p>	<p><u>Веселые гуси</u></p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м Котятта-поварята.</p>
<p>Самостоятельная Деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в</p>	<p>М-д иг «Угадай на чем играю»</p>

	музыкальные игры	
--	------------------	--

Март

Тема: «весна, 8 марта мамин день, Веселое путешествие »

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание.	«Воробей» А.Руббаха «Два петушка» «Куры и петухи» Сен-Санс
б) развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотное восприятие	М-д игра «Кто по лесу идет»
Пение. а) усвоение певческих навыков	Продолжать работать над выразительным исполнением песен. Развивать навыки чистого интонирования Совершенствовать, учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления.	«Машина» А.Попатенко «Летел жук» укр.н.п. в обр. Попатенко
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Развивать музыкально-ритмические навыки, самостоятельно менять движения, учить двигаться в любом направлении неторопливо, в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.	«Цок-цок, лошадка» Тиличеевой «Жуки» Венг.н.м.

	.	
б) пляски	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движения вместе с музыкой.	«Танец с платочками» р.н.м. обр. Ломовой  «Ах вы, сени» р.н.м.  Танец с лентами.
в) игры, хороводы	Использовать разученные движения в плясках. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении. Продолжать развивать творческую активность детей.	Игра «Петушок и курочка», Хоровод «Как у наших, у ворот» р.н.м., «Моя лошадка» Гречанинова, «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова, Танец с платочками под рус. нар. мелодию
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Познакомить с треугольником.	<u>Веселые гуси</u> «Ах вы, сени» р.н.м Котятяповарята.
Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры	М-д игра «Труба и барабан» Тиличеевой

Апрель

Тема: Космическое путешествие, Весенняя прогулка

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

Музыкальные занятия. Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание.	«Воробей» А.Руббаха  «Два петушка» «Куры и петухи» Сен-Санс
б) развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотное восприятие	М-д игра «Кто по лесу идет»  .
Пение. а) усвоение певческих навыков	Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному	«Машина» А.Попатенко  «Летел жук» укр.н.п. в  обр. Попатенко «Цок-цок, лошадка» Тиличевой
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе..	«Цок-цок, лошадка» Тиличевой «Жуки» Венг.н.м.
б) пляски	Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками. Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения	«Танец с платочками» р.н.м. обр. Ломовой «Ах вы, сени» р.н.м. Танец с лентами.
в) игры, хороводы	Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки ( 2-х, 3-х частная форма), в соответствии с ее динамикой. Закреплять навык вождения хоровода.	«Жуки» Венг.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. обр. Ломовой «Ах вы, сени» р.н.м. Игра «Петушок и курочка» Танец с лентами.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навык ритмической игры на ложках.	Р.н.м. обр. Фрида ,Хоровод «Как у наших, у ворот» р.н.м.

Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать динамический слух.	М-д игра «Труба и барабан» Тиличевой
------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

май

Тема: день победы, скоро лето

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.	Игрушка. Маленькая сюита для фортепиано по мотивам стихотворений А.Барто, с.40 1.Шествие игрушек 2.Зайку бросила хозяйка 3.Идёт бычок 4.На лошадке
б) развитие голоса и слуха	Развивать умение различать динамику.	М-д игра «Тихие и громкие звоночки».
Пение.  а) усвоение певческих навыков	Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному	«Самолёт» Е.Тиличевой,с.54 «Машина» А.Попатенко, с.56 «Кошечка» Т.Ломовой, с.61
Музыкально-ритмические движения  а) упражнения	Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе.	«Муравьишки» Т.Суворовой,с.8
б) пляски	Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками. Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.	«Потанцуем вместе» р.н.м. обр.Т.Ломовой, с.67 «Танец с ленточками» Т.И.Суворовой ,д.2(11) «Карусель» Т.И.Суворовой д.2(19)

в) игры, хороводы	Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки ( 2-х, 3-х частная форма), в соответствии с ее динамикой. Закреплять навык вождения хоровода.	Игра «Петушок и курочка» Хоровод «Как у наших, у ворот» р.н.м., «Моя лошадка» Гречанинова, «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова, Танец с платочками под рус. нар. мелодию
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Познакомить с треугольником.	Калинка ,По малину в сад пойдём, Котятя-поварята.
Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры	М-д игра «Труба и барабан» Тиличеевой

Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию детей в возрасте (от 4-5) лет средняя группа.

Месяц	Тема
Сентябрь	Я и мои друзья .Осень пришла»
Октябрь	«Дары осени.»
Ноябрь	«Моя семья. Веселое путешествие
Декабрь	«Наступает новый год. Зимушка зима.»
Январь	«зимняя прогулка., поездка на транспорте »
Февраль	«Масленица,23 февраля, играем пляшем»

Март	«Весна. 8- марта мамин день., теневой театр», посмотри что вокруг.»
Апрель	«Космическое путешествие, Весеннее путешествие »
Май	«День победы, скоро лето.»

Сентябрь

Тема: Я и мои друзья, осень пришла

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия.  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить слушать произведение до конца. Определять его характер; различать марш и колыбельную.	Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Колыбельная» Гречанинова, «Дождик» Герчик.
б) развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	Музыкально-дидактические игры «Что ты хочешь, кошечка?».
Пение.  а) усвоение певческих навыков	Развивать певческие навыки: правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и пении. Обучать пению соло и в ансамбле (хором), добиваясь	«Дождик» Вихаревой, «Осень» И.Кишко, «Дождика слезинки» Н.Луконой «В огороде зайчика» Карасевой,

	<p>естественного звучания голоса.  Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой</p> <p>.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), ориентироваться в пространстве.</p> <p>..</p>	<p>«Ходьба различного характера»,</p> <p>«Прогулка» Раухвергера,</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с предметами, танцевать с ними.</p>	<p>«Сердитая тучка» (муз.-ритм.).</p> <p>«танец с листочками» латв.н.м.</p>
<p>в) игры</p>	<p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Огородная хороводная» Можжевелова</p> <p>Р.н.м. «Полянка», «Оркестр»,</p> <p>Укр.н.и. «Дождик»</p> <p>».</p>
<p>Г) Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить играть на ударных детских инструментах, узнавать их по тембру и называть.</p> <p>Содействовать закреплению устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Р.н.м. «Полянка», «Оркестр»,</p>

Октябрь

Тема: Дары осени

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Рассказать об изобразительности музыки; дать представление о том, что один музыкальный инструмент (фортепиано) может изобразить игру других. Развивать представление о выразительных средствах музыки (темп, тембр, динамика, регистр, интонация). Сравнить контрастные произведения.	«Марш деревянных солдатиков»  «Обидели» Агафонникова  «Парень с гармошкой» Свиридова  «Аленушка и лиса» Слонова  «Курочка Ряба»  Магиденко
б) развитие голоса и слуха	Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.	Музыкально-дидактические игры М-д игра «Два барабана»  М-д игра «Узнай по голосу»  Упр. - е и игра «Качели» Тиличевой
Пение.  а) усвоение певческих навыков	Развивать певческие навыки: точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Закреплять знания о марше в пении. Дать представление о различном характере русской народной песни..	, Осень Кишко  «Лиса по лесу ходила» р.н, «Где ты.....? -Я здесь.»
Музыкально-	Импровизировать односложный	«Марш» Парлова,

ритмические движения а) упражнения	ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений (сочинить колыбельную).	«Колыбельная», Левидова, «Барабанщики» Кабалевского, «Дудочка» Ломовой
б) пляски	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 3-х контрастных музыкальных произведений.	Танец с листочками «Виноватая тучка»
в) игры	Учить эмоционально откликаться на музыку, выполнять движения в соответствии со сменой музыки. Заканчивать движения вместе с музыкой  Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении.	«Огородная хороводная» Можжевелова  Р.н.м. «Полянка», «Оркестр»,
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Приобщать детей к жанру марша. Играть ритмично на барабанах. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Р.н.м. «Полянка», «Оркестр»,

ноябрь

Тема Моя семья, веселое путешествие

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>	Знакомство с русским народным творчеством, жанрами народных песен. Учить определять жанр и	«Мужик на гармошке играет»

<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>характер произведения, понимать изобразительный характер музыки. Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Учить различать звучание регистров..</p>	<p>Чайковский</p> <p>«Танец матрешек» Нагаев Р.н.м. «Во поле береза стояла»</p> <p>Магиденко</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.</p> <p>Формировать ритмический слух, точно выполняя движения «зайки» и «охотника»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Упр-е – игра «Эхо» Тиличевой</p> <p>«Поймай-ка» (сб. Михайлова)</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п. М-д игра «Качели» Тиличевой</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового (1ч.) и веселого, светлого характера (2ч.). Петь легким звуком в умеренном темпе. Сравнить песню с другими знакомыми песнями.</p> <p>Предложить детям напевать сочиняя, колыбельную кукле на слог «баю-баю»</p> <p>..</p>	<p>«К деткам ёлочка пришла», «Здравствуй, Дед Мороз»</p> <p>«Колыбельная»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить ребят самостоятельно строится в пары, строится в круг, совершенствовать движения под марш, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Упр-е с погремушками»</p> <p>«Полянка», «Барабанщик»</p> <p>«Во поле березка стояла»</p>

б) пляски	Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами (платочками).	«Пляска с платочками» р.н.м. (обр. Ломовой)  Танец снежинок (девочки)  Танец гномиков (мальчики)
в) игры	Учить эмоционально откликаться на музыку, выполнять движения в соответствии со сменой музыки. Заканчивать движения вместе с музыкой  Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении.	«Ловишки» Гайдна  «Игра со звоночками»  .
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать методы игры на ложках, трещетках. Совершенствовать звуковысотный слух.	Р.н.м. «Полянка», «Оркестр»,

Декабрь

Тема: Наступает новый год, зимушка, зима

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать прививать детям любовь к музыке. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарта</p> <p>«Парень с гармошкой» Свиридова</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты. Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Упр-е и игра «Курицы» Тиличеевой,</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова.</p> <p>Побуждать к сольному исполнению, развивать индивидуальность, музыкальность.</p> <p>..</p>	<p>«К деткам ёлочка пришла», «Здравствуй, Дед Мороз» «Наш гость дорогой», муз. и сл. Я. Жабко («М.п.» №6(10), с.27</p> <p>«Елка сегодня в гостях у ребят»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить ребят самостоятельно строиться в пары, строиться в круг, совершенствовать движения под марш, развивать чувство ритма.</p>	<p>Бег в рассыпную и по кругу</p> <p>«На лыжах» Моффата</p> <p>«Санки» (катаются)</p> <p>«Вальс» Гречанинова</p>

б) пляски	<p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру; развивать фантазию, воображение, двигательные навыки.</p>	<p>«Танец Пингвинов</p> <p>Танец снежинок</p> <p>«Танец белочек с орешками», «Танец зверят и зайчиков с барабанами»</p>
в) игры	<p>Учить инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы. Развивать творчество в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.</p>	<p>Хоровод «Ёлочный», д.1(14) Т.Суворовой «Вот какая елочка» Картушиной</p>
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Ритмично исполнять вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарта</p>

Январь

Тема: «зимняя прогулка, поездка на транспорте»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять представления о танце, познакомить с «менуэтом». Эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций. Сравнить произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений.</p>	<p>«Менуэт» Боккерини</p> <p>«Менуэт» Моцарта</p> <p>«В Мороз» Красева</p> <p>«Песня жаворонка» Чайковского</p> <p>«Жаворонок» Глинки</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.</p>	<p>Муз-дид. игра «Курица»</p> <p>Упражнение «Кто как идет» Левкодимова</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.</p> <p>Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть как поэт больной, веселый и здоровый петушок.</p> <p>..</p>	<p>«Кукушка» (попевка)</p> <p>«Весёлый музыкант» Тиличевой</p> <p>«Соловейко» Филиппенко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить исполнять плавные приседания и легкие поскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно.</p>	<p>«Ходьба пруж. шагом»</p> <p>«Погладь птичку» Ломовой</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений</p> <p>(3-х частная форма)</p>	<p>«Пляска парами» Попатенко</p>

в) игры	. Закреплять умение самостоятельно менять движения; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«Найди себе пару», «Кот и мыши», Пляски птиц
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Тренироваться в игре на различных музыкальных инструментах.	«Полянка» «Ах вы, сени»

Февраль

Тема: Масленица ,23 февраля, играем - пляшем.

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них. Развивать ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра. Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности.	«Колыбельная» Красева «Пастушки играют на рожках» «Земелюшка-чернозем» р.н.м.
б) развитие голоса и слуха	Развивать тембровый слух, учить различать звучание 3-х музыкальных инструментов.	, Упр-е и игра «Музыкальные инструменты» Левкодимова «Возьмём молоточки» «Кукушка»

<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению, Упражнять в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Следить за дикцией.</p>	<p>«Каждый по-своему маму поздравит»</p> <p>«Бабушка моя», «Песенка для мамы», «Маме в день 8 марта»,</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку. Учить двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания.</p> <p>Побуждать самостоятельно придумывать движения лошадок.</p>	<p>Упр-я: «Покажи ладошки»</p> <p>«Полоскание платочков»</p> <p>«Лошадки в конюшне» Раухвергера</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (платком). Передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части.</p>	<p>«Сапожки» («Этюд»)</p> <p>«Балалайка и платочки» р.н.м. обр. Рустамова</p> <p>«Парный танец», «Божья коровка» Г.И.Суворовой</p>
<p>в) игры</p>	<p>Учить приемам игры на деревянных ложках, развивать ритмичность, музыкальность. Играть в ансамбле.</p>	<p>Игра «Оркестр»,</p>
<p>Г) Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить приемам игры на деревянных ложках, развивать ритмичность, музыкальность. Играть в ансамбле. Один играет на металлофоне свою песенку, другой пляшет с куклой.</p>	<p>«Во саду ли в огороде», «Калинка»</p> <p>«Весёлый музыкант»</p> <p>«Игра с куклой»</p>

--	--	--

Март

Тема: 8 марта мамин день, теневой театр ,Посмотри что вокруг.

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Учить различать жанр вальса.</p>	<p>«Вальс» Кабалевского</p> <p>«Вальс» Жилина</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать умение детей точно интонировать малую терцию.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.</p>	<p>Попевка «Баю-баю» Е.Тиличевой («Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушиной) М-д игра «Кто в домике живёт?»</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, индивидуально исполнять ее. Учить петь подвижно, естественным голосом. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, брать дыхание, одновременно заканчивать пение.</p> <p>Предлагать придумывать песенки различных животных.</p>	<p>«Строим дом» М.Красева</p> <p>«Труба» Е.Тиличевой</p> <p>«Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>«Кошечка» Ломовой</p>

Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Совершенствовать навыки выразительного движения: умения ритмично ходить и бегать, упражнять в движении с предметами.  Учить выполнять упражнение «поскоки».	«Марш» Л.Шульгина  «Упражнение с погремушками» Т.Вилькорейской
б) пляски	Совершенствовать умение чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Петь и двигаться выразительно, с настроением, желанием.	«Приглашение»  р.н.м. «Ах ты, берёза»  «Цветные платочки» Т.Ломовой
в) игры	В игровой форме развивать в детях эмоциональность, выдумку; вызывать желание проявлять себя, развивать активность.	«Прогулка с куклами» Ломовой  «Дом», «Стирка» «Узнай по голосу»  Е.Тиличевой
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке и передавать их в игре на музыкальных инструментах.	«Небо синее»  Е.Тиличевой

## АПРЕЛЬ

Тема: Космическое путешествие, весеннее путешествие

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание	Дать понятие о жанре танца, учить называть разные танцы. Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, стихотворении, различать оттенки	Чюрленис «Скрипичный квартет»; «Подснежник», «Сладкие грезы», «Вальс цветов» Чайковского

а) восприятие музыкальных произведений	настроений, выразительные интонации, понимать изобразительность музыки и живописи.	
б) развитие голоса и слуха	Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	Упр-е и игра «Громко-тихо» Муз.-дид. Игра «Научи матрёшек танцевать»
Пение. а) усвоение певческих навыков	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения. Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	«Песенка о весне» Фрида «Тяв-тяв» Герчик «Пчела» Герчик «Бабочки» Красева
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами).	«Катилось яблочко» Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой «Пьеса» В.Семёнова
б) пляски	Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в	«Потанцуй со мной дружок» «Весна-красна» Т.Морозовой

	пространстве.	
в) игры	Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.	«Займи домик» М.Магиденко  «Вальс кошки» Золотарева
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.	«Марш с тарелками» Р.Рустамова

## МАЙ

Тема: День победы, скоро лето

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия.  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Расширять представление детей о об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.	Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо»  П.И.Чайковский «Шарманщик поёт» («Детский альбом»),  Г.Свиридов «Парень с гармошкой» («Альбом пьес»)
б) развитие голоса и слуха	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях.  Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Как на зайкин день рожденья»  «Весёлые музыканты»  Упр-е и игра «Громко-тихо»

<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения.</p> <p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p>	<p>Катилось яблочко» Агафонникова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их.</p>	<p>«Качание рук с лентами», Марш, хоровод, парный танец</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.</p>	<p>“Весна-красна идёт» Т.Суворовой</p> <p>«Танец-игра с игрушками» с.18, «Танец с гусеницей», с.16 (А.Буренина «Ком.танцы и игры»).</p>
<p>в) игры</p>	<p>. Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Хоровод «Мы на луг ходили» Игра «Узнай по голосу» «Маленькие музыканты» , «Оркестр», «Я иду с цветами» Тиличевой</p>
<p>Г) Игра на детских</p>	<p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными</p>	<p>«Веселые дудочки»</p>

музыкальных инструментах	инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.  Совершенствовать у детей ритмический слух.	Левкодимова
--------------------------	--	-------------

### Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы ТНР

Месяц	Тема
Сентябрь	«Здравствуй детский сад, осень»
Октябрь	«Дары осени»
Ноябрь	«Моя семья, веселое путешествие»
Декабрь	«Зима. Новогодний праздник»
Январь	«Путешествие к животным»
Февраль	«Едем в гости. 23 февраля.»
Март	«Весна. 8- марта мамин день, весна»
Апрель	«Весенняя прогулка, космос»
Май	«День победы, На лугу.»

#### СЕНТЯБРЬ

Тема: «Здравствуй детский сад, осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание	Дать представление о звукоизобразительности в музыке. Развивать абстрактное мышление устанавливая связи между темброво-регистровым музыкальным решением	<b>Раздел 1. Водные пейзажи</b> Тема 1. Ручей. «Капель. Фонограмма», «Ручей. Фонограмма», Шуберт Ф.-Лист Ф.

<p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>и звуками природы - ручья, реки, моря, фонтанов. Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений.</p>	<p>«Форель». [трек 3], Шуберт Ф.-Лист Ф. «Куда?» [трек 4], <b>Тема 2. Река</b> Сметана Б «Влтава» (фрагмент) [трек 5]</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Формировать ритмический слух детей. Координация речи с движением Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>, С барабаном ходит ёжик»(1), «Сапожки» (2) «Падают листья», «Топ, сапожки, шлеп сапожки» М.Картушиной Муз.-дид. Игра «Научи матрёшек танцевать»</p>
<p>Пение. а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Упражнять в поступенном движении мелодии Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</p>	<p>«Урожай собирай», А.Филиппенко Слоги: «Динь-дон», «Та-ра-ра», «Как тебя зовут?»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения а) упражнения</p>	<p>Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Учить варьировать движения в момент произнесения своего имени.</p>	<p>Марш «Прощание славянки», Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19</p>

б) пляски	Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Учить варьировать движения в момент произнесения своего имени	«Кто я?», (Т.Затяминой «Муз.ритмика». Переменный шаг. Перетоп «Зайчик» М.Старокадомского
в) игры	Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Учить детей двигаться в соответствии с характером 2-х частной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать внимание детей. Учить точно выполнять правила игры. Создавать условия для создания эмоционального комфорта.	Игра «Ворон» р.н.м., Пляска «Приглашение» укр.н.м. Игра «Зайка серенький» р.н.м.
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с треугольником, озвучиванием и способам игры на нем. Воспроизведение ровного ритма.	«Дождик» Попатенко

Октябрь

Тема: Дары осени

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Дать представление о звукоизобразительности в музыке.	<b>Раздел 1. Водные пейзажи»</b> <b>Тема 2. Река.</b> Сметана Б. «Влтава» (фрагмент) [трек 5], <b>Тема 3.Море</b> «Море. Фонограмма» [трек 6] Римский-Корсаков Н. «Окиян-море синее» (фрагме) [трек 7]. Дебюсси

		К. «Разговор ветра с морем[трек 8].. “Вот иду я вверх и вниз»,
б) развитие голоса и слуха	Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции. Учить различать жанры в музыке («Колыбельная», «Марш», «Танец»)	, «Ходит зайка по саду» р.н.м Музыкально-дид. игра «Определи жанр»
Пение. а) усвоение певческих навыков	Учить детей передавать в пении настроение песни, петь, чисто интонируя, мягким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-дилень»	“Сторожит собака дом»(4), «Курочка»(5) «Дождика слезинки», муз. и сл. Н.Лукониной, «Урожай собирай» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить ощущать метрическую и долеую пульсацию. На сильную долю шаг вперед(назад, направо, налево), на слабую долю – приставить ногу , одновременно ударяя флажками).	Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19
б) пляски	Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг.	«Пойду ль, выйду ль я» рус.нар.мелодия ,танец грибочков «Танец с белочками», «Осенняя сюита» Т.Суворовой Ф.Шуберт “Вальс»
в) игры	Побуждать детей к простейшим импровизациям в танце.	«Игра с бубном»
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей приемам игры на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, треугольники)	«Бубен и погремушки» Е.Тиличевой

--	--	--

Ноябрь

Тема : Моя семья веселое путешествие

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить переходу от способов звукоизобразительного к обобщенно-образному музыкальному решению в воплощении стихии. Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений.</p>	<p><b>Раздел 1. «Водные пейзажи»</b></p> <p><b>Тема 3. Море.</b> Чюрленис М. «Море» [трек 9]. Бриттен Б. «Буря» [трек 10].</p> <p><b>Тема 4. Фонтаны</b> Равель М. «Игра воды» [трек 11].</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>В руке дети держат воображаемый самолет и, подражая ему, на звук «А-А-А» или «У-У-У» (у кого-то «З-З-З» или может быть другой звук, это не важно), выполняют виражи, сопровождая полет характерным звуком: вот самолет набирает высоту, делает «петлю», затем еще вираж, плавно парит, медленно подлетает к аэродрому. Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p>	<p>«Смелый пилот» (с.108),</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.</p> <p>Учить ребят исполнять песню веселого оживленного характера, рисующую картину</p>	<p>«Бай-качи» р.н.п. (с.111), «Курица» (с.107) «Труба» (с.109,) Е.Тиличевой «Гармошка» Тиличевой «Под Новый год» «Что нам нравится зимой?», «Сани», А.Филиппенко</p>

	зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	«Песенка маме»
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить детей воспринимать различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Упражнять в выполнении дробного шага. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	Инсценирование попевки-упражнения «Кто как кричит?»
б) пляски		сб. Игры и упр. д, муз. разв. реб. М.А. Михайлова) «Под Новый год» «Что нам нравится зимой?»
в) игры	.	«Громче – тише» Тиличевой
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Развивать у детей тембровый слух, учить различать муз. инструменты	«Бубен и погремушки» Е.Тиличевой,

Декабрь

Тема: «Зима. Новогодний праздник»

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
Музыкальные занятия.  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Развивать умение отличать тембры колокольцев, колоколов, бубенцов. Развивать абстрактное мышление на основе умственной операции «сравнение». Формировать понятия о художественной выразительности и метафорических свойствах тона колоколов и колокольцев.	<b>Раздел 2. «Звоны».</b> <b>Тема 1. Колокольчик.</b> Лист Ф. «Кампанелла» (фрагмент) [трек 15]. <b>Тема 2. Бубенцы.</b> «Колокольцы [трек 16]. «Бубенцы. [трек 17]. «Музыка д/импровизации 1» [трек 18]. Английская народ. песня «Jingle Bells» [трек 19]. <b>Тема 3. Колокола.</b> Мусоргский М. «Борис Годунов» [трек 20].
б) развитие голоса и слуха	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Сколько звуков играю?» Муз-дидактическая игра «Угадай-ка»
Пение.  а) усвоение певческих навыков	.. Учить детей петь песню веселого, задорного характера, передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.	«Едет, едет Дед Мороз» , муз и сл. З.Я. Роот, «С Новым годом» «
Музыкально-ритмические движения  а) упражнения	Учить различать две части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях( ходьба, бег).	«Василёк», «У кота воркота», р.н.п. обр.Г.Левкодимова «В королевстве детей» ,муз.и сл. Н.В.Кузнецовой («М.п.»,с.26) «Шаг и бег», муз Ф.Надененко(№М в д,с,с.46, «Канава» рнп (обр.Р.Рустамова) Движение поскаками

		парами по кругу
б) пляски	Учится передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание	«Что нам нравится зимой?», «С Новым годом»
в) игры	Пробудить в детях творческую фантазию (сочинение характеристик персонаже – белого и чёрного кота, вступления и заключения к песне)	«Два кота» (Т.Затямина, с.67) «Медведь» О.Н.Арсеневская («Сист.м,о работы в д,с» . 124 «Не выпустим»
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона и на треугольнике . Учить музицированию на указанных музыкальных инструментах, а также металлофонах, маракасах, погремушках.	Ах вы сени

Январь

Тема: Путешествие к животным

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия.  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком. Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке. Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве.	<b>Раздел 3, Тема 1. Часы.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кремлевские куранты. [трек 25]. Метлов Н</li> <li>• Песня «Часы». Дэвис Д. «Синкопированные часики» [трек 26].</li> <li>• Прокофьев С. «Полночь» из балета «Золушка» (видео или аудио фрагмент)</li> </ul>

		[трек 27]. <b>Тема 2. Муз шкатулка.э</b> «Шкатулка. 1» [трек 28]. «Шкатулка. 2» [трек 29].  \
б) развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра. Продолжать развивать у детей чувство ритма.	, М-д. игра «Петух, курица и цыпленок» Левкодимова
Пение. а) усвоение певческих навыков	Учить исполнять песню, передавая задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.  Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода	«Бравые солдаты» А.Филиппенко, «А мы Масденицу дожидаем», «Пароход» Тиличевой
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой	«Передача платочка» Т.Ломовой
б) пляски	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Упражнять выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	«Наши кони чисты» Тиличевой Пьесы из «Музыкального букваря» Ветлугиной

в) игры	. Совершенствовать ритмическое чувство.	М.д. игра «Узнай песенку по ритму» Драматизация знакомых сказок
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра. Продолжать развивать у детей чувство ритма.	«Музыкальные дудочки» р. н. м

Февраль

Тема: едем в гости, 23 февраля

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке.</li> <li>• Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве.</li> <li>• Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра.</li> </ul>	<p><b>Раздел 3. Занятие 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бетховен Л. «К Элизе» (аранжировка для муз. шкатулки)<sup>2</sup>.</li> <li>• Лядов А. Музыкальная табакерка» [трек 30].</li> </ul> <p><b>Тема 3. Заводные куклы</b></p> <p><b>Занятие 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Коппелия» [трек 31].</li> </ul> <p><b>Занятие 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» [трек 32].</li> </ul> <p><b>Тема 4. Шарманка.</b></p> <p><b>Занятие 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шарманка. [трек 33].</li> </ul>

		Упр-е и игра
б) развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Совершенствовать чувство ритма.	«Ритмическое лото» М-д игра «Петух, курица, цыпленок» Левкодимова
Пение. а) усвоение певческих навыков	Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.	Пошла млада за водой», р.н.п. «Мамин праздник», муз.М. Гурьева «Восьмое марта», «Бабушка моя» Л.Куклиной
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	Сверчок» Тиличевой «Ах вы, сени» р.н.м «Выйду за ворота» Тиличевой.
б) пляски	Учить выполнять русский шаг с притопом.	Танец «Смени пару», Т.И.Суворовой.
в) игры	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	Игра «Мы - военные» Сидельникова «Не плачь, куколка моя»
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма.	«Лиса по лесу ходила» р.н.м.

--	--	--

Март

Тема:

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; различать форму, находить кульминацию, вслушиваться в музыкальные интонации.</p>	<p>Прелюдия №4»Шопена «Первая потеря»Шумана «Соната №17» Бетховена «Шествие гномов»Григ «Гном»Мусоргский «Старый замок» Мусоргский «Мой флажок» ?», с.19, (Т.Затяминой «Муз.ритмика».с.35</p>
<p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Научить детей распознавать и сопоставлять различные временные сочетания звуков, называя имена (двухсложные, трёхсложные, четырёхсложные), дети одновременно хлопают в ладоши. Совершенствовать музыкальный слух , чувство ритма.</p>	<p>М-д игра «Ритмическое лото» Левкодимова</p>
<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>.. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p>	<p>«Две тетери» Картушиной,«Песенка о весне» Г. Фрида,«Песенка друзей» В.Герчик Весенние заклички. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой</p>

Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях.	Мышка», муз. Т. Попатенко (Т. Зямина «Муз. ритмика» с. 66 «Теремок» (Т. Зямина «Муз. ритмика». с. 67
б) пляски	Учить русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть).	Танец Т. Суворовой «Чик и Брик» «Сорока-сорока» р. н. п. в обр. Т. Попатенко
в) игры	. Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа. Ощущение долевого пульсации.	Игра «Ловушка» р. н. м. обр. Л. Сидельникова
Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Сорока-сорока» р. н. п. в обр. Т. Попатенко

Апрель

Тема: Весенняя прогулка , космос

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а) восприятие музыкальных	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте, различать форму менуэта; учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Дать представление о способности музыки изображать колокольное	«Менуэты» Майкопара, Баха, Моцарта. Пересена, Боккерини.  «Звонили звоны» Свиридова

произведений	звучание; учить различать изобразительность музыки, сравнивать пьесы, передающие различное настроение.	
б) развитие голоса и слуха	Формировать у детей усвоение различных сочетаний долгих и коротких звуков в стихотворном тексте. Знакомить с диалогической формой произнесения текста.	«Гуси-гуси» (ритмические нити) с.37(Т.Затямина \
Пение. а) усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	«Ой, бежит ручьем вода» укр.н.м,«Весна» Роот «Что ты хочешь, кошечка?»
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Формировать осознание двухчастной формы песни-вальса (запев и припев) через движение <u>с лентой</u> .	Вальс «Амурские волны»,с.23(Т.Затямина «Музыкальная ритмика») Музыка по выбору педагога
б) пляски	Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Хоровод «Веснянка» укр.н.м., Рус. нар. игра «Тетера» «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского
в) игры	. Совершенствовать тембровый слух дошкольников.	М-д игра «Угадай на чем играю» Левкодимова

Г) Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2-х пластинках металлофонах. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.	

Май

Тема: День победы, на лугу

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкальные занятия.</b>  Слушание  а) восприятие музыкальных произведений	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.	Празднично-пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято-Троицкой Сергиевой Лавры; Архангельские колокола – праздничный, свадебный, вечерний звоны, С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 1 часть
б) развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая танцевальный характер, брать дыхание между фразами, выполнять логические ударения.  Совершенствовать тембровый слух дошкольников.	Упр-е «Куда летишь, кукушечка» р.н.п., с.58обр.В.Агафонникова сб «У.д.п.» М-д игра «Угадай на чем играю» Левкодимова

<p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>«Давайте весь мир любить» З.Роот (сб. ), «Песенка-чудесенка», «Вечный огонь» А.Филиппенко</p> <p>«Пчела жужжит» Т.Ломовой сб. «Учите детей петь»,с.62</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (3-х частное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.</p>	<p>«Капельки» Т.Суворова к.1,с.7«Танцуем сидя» Т.Суворова к.2,с.7, д2 (3)</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>«Как у дяди Трифона» р.н.м.«Смени пару» Т.Суворова к.1, д3(3), «Весёлая полька» к.1,с.17 «Зайка» , «Тетёра», р.н.м.</p>
<p>в) игры</p>	<p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов</p>	<p>"Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко</p>
<p>Г) Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2-х пластинках металлофонах.</p>	<p>«Зайка» , «Тетёра», р.н.м</p>

#### План работы с родителями на 2024-2025учебный год

Цель: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на

каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Время проведения	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование	Совместная деятельность педагога и родителей
Сентябрь	На родительских собраниях познакомить с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами их музыкального развития. Рассказать про музыкальную форму одежды и обуви, а также про утренники, праздники развлечения и др. мероприятия в ДООУ.	-Выступление на родительском собрании по организации праздников в детском саду. -День Знаний. - Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего конкурса - Пошив костюмов, подготовка реквизита; - Помощь в оформлении зала
Октябрь	Консультации: 1-я и 2-я младшая «Малыш и музыка». Средняя группа – «Знакомство с разделом по пению и слушанию музыки детей 4-5 лет»	Праздники и развлечения совместно с родителями: - Осенние праздники Средняя группа и старшая ТНР Цель: формирование у родителей культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада.  -Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.-	- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника; - Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, - Подготовка отдельных номеров; - Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков для детей

Ноябрь	Консультации: 1-я 2-я младшая - «Круглый стол». Разговор о развитии музыкально-сенсорных способностей у детей. Средняя группа и старшая ТНР – «Что такое музыкальность?». Памятка для родителей.	--Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	-разучивание комплекса дыхательной гимнастики
Декабрь	Консультации: 1-я и 2-я младшая - «Праздник новогодней ёлки в семье» Средняя группа старшая ТНР – «Праздник новогодней ёлки в семье»	-Праздники и развлечения: Здравствуй зимушка, зима (новогодние праздники) первая и вторая младшая группа «Новый год шагает по планете» (новогодний праздник) Средняя группа, Старшая группа ТНР - Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	- Изготовление музыкальных инструментов своими руками. Конкурс на лучший музыкальный инструмент
Январь	Консультации: 1-я и 2-я младшая - «Колыбельная в жизни ребёнка» Средняя группа и старшая ТНР – «Как развивать музыкальный слух у детей»	-Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	Участие детей и родителей. Цель: привлечь внимание родителей к нравственно-патриотическому воспитанию детей.
Февраль	Консультации:  1-я и 2-я младшая -  «Музыкальное воспитание. Как организовать дома музыкальный уголок для	-Праздники и развлечения: для всех групп согласно плану Цель: помочь родителям в воспитании любви к родному краю. - Индивидуальное консультирование родителей по вопросам	-Участие в спортивных конкурсах пап и детей.

	детей». Средняя группа, старшая ТНР – «Тренируем слуховое внимание»	музыкального воспитания детей.	
Март	Консультации:  1-я и 2-я младшая -  «Как развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста»  Средняя группа старшая ТНР–  «К сожалению, день рождения только раз в году»	-Праздники и развлечения:  Мы для мамы спляшем, песенку споём (праздничные утренники)  «Праздник мам и бабушек»(8 марта) средняя группа  8 марта праздник мам средняя ТНР - Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	Посещение детей и родителей к историческим памятникам Волгограда.
Апрель	Консультации:  1-я и 2-я младшая - «К сожалению, день рождения только раз в году»  Средняя группа – «Воспитание дошкольника в семье средствами музыки»	-Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	- Создание родителями ярких элементов костюмов, атрибутов.
Май	Консультации:  2-я младшая «Развитие	-Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания	-Поход детей и родителей в музеи города.

	певческих навыков»-  Средняя группа –«К сожаленью, день рождения только раз в году»	детей.	
--	---	--------	--

План работы с воспитателями

на 2024 – 2025гг.

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2024--2025 учебный год
	Оформление музыкального уголка.  Знакомство с музыкально-дидактическими играми в музыкальных уголках в группах.
	Консультация «Музыкальное развитие дошкольников»
	Мероприятие День знаний.
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты.
	Памятка воспитателю при подготовке и проведении утренника.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику.

	Совместная работа над ролями.
	Анализ осенних утренников.
Ноябрь	Подготовка к мероприятию Под небом единым на земле волгоградской.
	Знакомство с творческими заданиями по музыкальной деятельности. Творческие игры по музыкальному воспитанию.
	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».
	Анализ Новогодних праздников.
Январь	Обсуждение: содержимое музыкальных уголков.
	Изготовление музыкальных игрушек для музыкального уголка.
	Консультация «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности».
Февраль	Подготовка к развлечению «Концерт для кукол» и «Широкая масленица»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов;

	<p>- репетиции с воспитателями;</p> <p>Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню</p> <p>Составление сценария и подбор репертуара.</p> <p>Консультация «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи».</p>
Март	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями
	Оформление музыкального зала к празднику Весны.
	Анализ утренников.
	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».
Апрель	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».
Май	Подготовка к праздником развлечениям - организационные моменты..
	Оформление музыкального зала к праздникам.
	Отчет о проделанной работе, диагностика
Ежемесячно	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей.
По плану	Участие в работе педсовета.

## **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

### Формы реализации Программы по ФОП

<p>В раннем возрасте (2 года - 3 года):</p>
<p>предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.);</p> <p>ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;</p> <p>двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.);</p> <p>игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками);</p> <p>речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь);</p> <p>музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).</p>
<p>В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):</p>
<p>игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);</p> <p>общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</p> <p>речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и</p>

монологическая речь);

познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

#### «Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания;  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых	- слушание музыки;  - экспериментирование со звуками;  - музыкально - дидактическая игра;  - шумовой оркестр;  - импровизация;  - интегративная деятельность;  - музыкальное упражнение;  - творческое задание;  - концерт - импровизация;  - музыкальная сюжетная	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;  - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	игра.	
--	-------	--

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт.	- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению

		<p>мелодий марша, мелодий на заданный текст;</p> <p>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</p> <p>- музыкально-дидактические игры.</p>
--	--	---

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- музыкально-дидактическая игра;</p> <p>- разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>- импровизация;</p> <p>- интегративная деятельность;</p> <p>- двигательный пластический;</p> <p>- танцевальный этюд;</p> <p>- творческое задание.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>- подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</p> <p>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <p>- ТСО;</p> <p>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</p> <p>- инсценирование содержания песен-хороводов;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>
--	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в интегративной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры-драматизации;</li> <li>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> </ul>

		<p>- сказки-шумелки;</p> <p>- игра на шумовых инструментах.</p>
--	--	---

### Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

### Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития</p>	<p>При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части -</p>

<p>эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>
--	--

#### Специальные музыкальные методы обучения

1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.
2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.
3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.
4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.
5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.
6. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу

интонаций музыки в пластике движений.

7. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);

- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);

- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);

- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

#### Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);

двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);

музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);

коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);

познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

#### Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- 1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- 2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- 3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»  В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.	Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.  Задачи:  Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.  Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка.  С помощью здоровьесберегающих технологий

		<p>повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ.</p> <p>Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</p> <p>Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.</p> <p>Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</p>
2.	<p>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку,</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <p>Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие</p>

	<p>что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3.	<p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <p>Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</p> <p>Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</p> <p>Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</p> <p>Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</p>

		<p>Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</p> <p>Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p> <p>Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>
4.	<p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p> <p>Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.</li> <li>2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.</li> <li>3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.</li> <li>4. Развивать основы песенной импровизации.</li> <li>5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.</li> </ol>
5.	Технология «Логопедическая	Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и

	<p>ритмика»</p> <p>В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p>коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование правильного звукопроизношения.</li> <li>2. Нормализация темпа и ритма речи.</li> <li>3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.</li> <li>4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.</li> </ol>
6.	<p>Технология «Элементарное музицирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.</li> <li>3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</li> <li>4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</li> <li>5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.</li> </ol>

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды .

Образовательная музыкальная среда дошкольного учреждения обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься музыкальными видами деятельности.

Насыщенность музыкальной предметно-развивающей средыМузыкальный зал оснащен:

### музыкальными инструментами и игрушками

Фортепиано. Аккордеон. Барабаны. Металлофоны.( в том числе хроматические)  
Ксилофон. Детские гармошки. Дудочки. Погремушки Шумовые инструменты. Арфа.  
Треугольники. Колокольчики, (валдайские, диатоническое) Набор перкуссии Бубны

В зале есть:

ноутбук,

ММ оборудование( проектор и экран)

Микшерный пульт и колонки

Радио и проводные микрофоны

Фото, видео аппаратура.

Синтезатор.

Диски с развивающими программами по музыкальному воспитанию детей.

Насыщена среда и музыкально-дидактическими пособиями и играми, способствующими музыкально-сенсорному развитию ребенка, развитию творческих способностей ребят, повышению интереса к музыке:

«Угадай на чём играю?» -МДИ на различие тембра.

«Тихая и громкая музыка» - МДИ на различие динамики.

«Весело - грустно» - МДИ на различие характера музыки.

«Быстро – медленно» - МДИ на различие темпа мелодии.

Создана картотека:

Пальчиковых,

Координационно-подвижных

Музыкально-дидактических

Хороводных

Русских народных игр

Наглядный материал- плакаты и карточки, картинки-иллюстрации, репродукции картинхудожников и тд

В большом количестве есть мягкие, пластмассовые и народные игрушки Атрибутами для плясок, игр, инсценировок:

Платочки

Листочки,( плоскостные и объемные), веточки с осенними листьями

Снежинки, морковки, палочки новогодние и тдАтрибуты для инсценировок хороводных и игровых песен.

А так же Колечки, Погремушки, Флажки, Ведёрки, Грибочки, Рыбки, Удочки, Мячи, Цветы и др.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

Можно сделать вывод, что среда прекрасно оснащена, соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы, что обеспечивает

игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;

двигательную активность, участие в музыкальных подвижных играх ;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей

Совместная досуговая деятельность

МЕСЯЦ	НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
Сентябрь	День Знаний - праздничное мероприятие
Октябрь	«Осень - красавица» тематическое развлечение
Ноябрь	«Под небом единым на земле Волгоградской» -детско-родительское мероприятие
Декабрь	«Мы любим, Зимушка, тебя»-Новогодние утренники
Январь	«Дискоотеки возле елки»- развлечение
Февраль	«День победы вооруженных сил СССР в Сталинградской битве»- мероприятие к 2 февраля.  «Папа-гордость моя»-спортивный праздник  «Широкая масленица»
Март	« Мамин день» - развлечение к 8 Марта.(2-5 марта)  «Неделя театра теней» - конкурс
Апрель	«День космонавтики»-праздничное занятие

Май	музыкально-литературная композиция «Победный май»
-----	---

3.4.Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программ

№	Федеральная образовательная программа дошкольного образования («Музыкальная деятельность»)
п/п	
1.	«Примерная основная образовательная Программа «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е.
2.	Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет по ФГОС»
3.	Ветлугина Н.А «Методика музыкального воспитания в детском саду»
4.	Радынова О.П., Комисарова Л.Н. «Методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста»
5.	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
6.	Шевченко О.В. «Слушаем музыку вместе»
7.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»-музыкально-ритмические движения
8.	Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду» игра на ДМИ
9.	Евдотьева А.А. «Учимся петь играя»- пение
10.	Мерзлякова С.И. «Учим детей петь»- пение
11.	Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»- игра на ДМИ
12.	Железнова Е. «Музыка с мамой»- здоровьесбережение
13.	Железнова Е. «Логоритмика» для детей с ОВЗ
14.	«Мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения

	программы. Подготовительная группа» Веракса Н.Е., Веракса А.Н
16.	«Комплексное планирование для групп детей разноуровневого развития» ( диагностика детей с ООП). Ж.И.Старовойтова, Е.А. Костромина, Н.А.Жданова, И.В.Лащенко, М.П.Желтышева.

